

jiří příhoda

e-shape, e-space, e-scape

16/05 – 15/07/08

Vernisáž čtvrtek 15. května v 18:00 hod.

Kamenická 22, Praha 7- Letná

hunt kastner artworks
Kamenická 22
CZ – 170 00 Praha 7
+420 233 376 259
www.huntkastner.com

Otevírací hodiny: Út – Pá 13 – 18 hod, So 14 – 18 hod.

Upozorňujeme, že během konání této výstavy je možné setkání s vedením galerie pouze po domluvě.

- ✓ Nabízíme přestavby jakýchkoliv prostorů, interiérů a budov včetně určení jejich nové funkce.
- ✓ Z neobyvatelných, nevyužitých a zapomenutých interiérů, domů a budov uděláme místa obyvatelné novým a nezvyklým způsobem.
- ✓ Z nudných, nevkusných a nepotřebných obyvatelných prostor Vám vytvoříme nové prostory běžným způsobem neobyvatelné, za to však s originální funkcí, nezvyklých prostorových vztahů a estetických kvalit.
- ✓ Nevěšte si do svých bytů a domů obrazy a nestavte sochy, nechte si je kompletně přetvořit do formy individuálního díla, které změní váš život.

hunt kastner artworks s velkým potěšením uvádí nový projekt českého umělce **Jiřího Příhody** v jeho první samostatné výstavě v České republice od r. 2003.

Příhodovo dílo se vždy pohybovalo na hraně mezi uměním a architekturou. Jiří Příhoda vytváří na jedné straně optické-vizuální iluze, kterými zpochybňuje způsob, jakým vnímáme každodenní realitu. Na druhé straně jeho instalace reagují na architekturu daného místa tak, že používají jeho specifické vlastnosti a prvky. V jeho nové práci umělce zajímá jak fyzická přeměna daného prostoru – v tomto případě galerie – tak jeho původní a tradiční funkce a použití. Prostor galerie, ten který známe, zmizel, stal se novým prostorem – “objektem”. Prostor původní je sice stále přítomný, ale neviditelný, vybavit si ho lze jen s pomocí paměti. Svým novým instalačním dílem Příhoda proniká fyzicky přímo z ulice do prostoru galerie a výsledkem je proměna ploché uliční fasády galerie v třidimenzionální sochařské dílo, do kterého můžeme vstoupit a zažít tak původní prostor galerie novým a neočekávaným způsobem. Příhoda ruší hranice mezi interiérem a exteriérem, otevírá galerii ulici a sama galerie se stává novou ulicí města. Používá prostředky dané okolním prostředím, takže změny jsou jen nepatrné a vnímané postupně – na první pohled vše vypadá ve stavu status quo, dokud si neuvědomíme, že něco chybí – nebo snad něco je přidané? Walter Benjamin napsal, že ulice města se stává nádobou paměti něčeho, co zde až dosud bylo a bude zde znovu, ale není tu právě v momentě prožitku. Příhodovo dílo se vztahuje k tomuto předpokladu, neboť si hraje s architekturou paměti stejně jako s architekturou prostoru a jeho funkcí.

Jiří Příhoda (1966, Jihlava) studoval AVU v Praze v letech 1990 – 1996. V r. 1997 získal Cenu Jindřicha Chalupického pro mladé umělce a v r. 2005 byl oceněn čestným uznáním za nejlepší umělecké dílo v architektuře - Grand Prix Obce architektů. Jeho nejznámější práce jsou velké prostorem výstavních sálů determinované instalace, pracoval však také s videem a známými filmy, s kterými různým způsobem manipuluje a prezentuje je ve specificky upravených prostorových situacích. Je také známým grafikem a architektem inovativních expozic několika skupinových výstav v institucích jako je Galerie hl. města Prahy. Od r. 2005 působí na pražské AVU jako vedoucí pedagoga v ateliéru monumentální tvorby.

kontakt: tel. +420/233 376 259, email: info@huntkastner.com, <http://www.huntkastner.com>