

# Štěpánka Šimlová

## Vzduch Temže / Air from the Thames

09/01 – 08/03/08

Preview and reception  
Tuesday, January 8<sup>th</sup> at 6 pm  
Kamenická 22, Praha 7- Letná

hunt kastner artworks  
Kamenická 22  
CZ – 170 00 Praha 7  
+420 233 376 259  
www.huntkastner.com

gallery opening hours: tues – fri: 1–6 pm, sat: 2-6 pm

*Technika mění ducha stejně jako přírodu a možná, že jsme už moc technicky vyvinutí a příliš odcizení přírodě, aby jsme dokázali své pohanský minulosti využít. Nicméně spojovací články by se najít daly. Spojovací článek se musí najít. Znovu objevit vlastní minulost a navázat na přerušenu kontinuitu vlastního vývoje, to není stejný jako nějakéj romantickéj sentimentální útěk k jednoduššímu venkovskému životnímu stylu. Pokusit se žít někde v lesích v době elektronického rozkvětu může být stejně pochybný, jako pokus stát se hinduistou, když jseš anglosaskýhno původu. Ale poztráceli jsme po cestě tak mnoho drahocenných věcí, že stojí za to se vrátit a posbírat. Když nic jiného, tak to, že zjistíš, kde jsi už jednou byla, by ti mohlo pomoci uhádnout, kam kráčíš dneska.*

Tom Robbins

**hunt kastner artworks** s potěšením uvádí sólovou výstavu nových prací **Štěpánky Šimlové** s názvem *Vzduch Temže*. V projektu šitém specificky na míru prostoru galerie Šimlová upustila od svých známějších digitálních foto montáží a vrátila se ke své dřívější místem určené práci a vytvořila instalaci kombinující fantazii, světlo a pohyb inspirované spirituálním světem.

*Vzduch Temže* tvoří série 9 velkých světelných boxů různé velikosti namontované na zdi a 3 vestavěné do oken galerie. Uvnitř těchto objektů, které se tyčí nad prostorem s impozantní monumentalitou, plují stíny jakoby spektrálních postav v tlumených pastelových světlech – přízraky, které se zaostřují a rozoostřují, hra stínů a pohybu. Tyto chvějící se obrazy, vyrobené z nylonové látky jsou přímým odkazem na vystřihované papírové vlaječky na oslavu mexického Dne mrtvých. Během posledních let Šimlová navštívila Mexiko vícekrát a tam začala její fascinace kulturou, která shrnuje obě svá evropsko-španělská a původní indiánská dědictví do jednoho spojeného národního svátku oslavy Dne mrtvých se svým jedinečným mixem pohanských a barokně katolických rituálů a víry.

Výstava byla koncipována jako jedna instalace, vytvořená specificky pro daný prostor, i když každý ze světelných boxů může stat také samostatně. Mlhavé obrazy představují známé i neznámé, osobní i abstraktní postavy. Jsou lehké, poetické ale přitom zřetelně skličující a mrazivé – tanec smrti.

**Štěpánka Šimlová** (narozena 1969 v Plzni) byla přijata na pražskou Akademii výtvarných umění v r. 1989, zapsala se na obor intermediální tvorby Milana Knížáka, absolvovala v r. 1996 poté, co strávila část studia na akademii Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu (1992) a na Trent University v Nottinghamu (1993). Je klíčovou postavou dynamické generace mladých umělkyň, které začaly vystavovat na začátku 90. let, hned po sametové revoluci, když ještě studovaly. Šimlová hojně vystavovala jak doma tak v zahraničí včetně: *Pražské bienále* 2003; *Česká fotografie 20. století* v Galerii hl. města Prahy; *Girls Ride/Dámská jízda* na festivalu současného umění City of Women v Ljubljani; *Fotok* na MEO - Sbírka současného umění v Budapešti; *výstava Ceny Jindřicha Chalupického 2001* v pražské Národní galerii; *výstava SBC European Art Prize* v r. 1995 v galerii SBC Gallery v Londýně; sólové výstavy – Moravská galerie v Brně; Sorosovo Centrum pro současné umění v Bratislavě; Galerie USF v Bergenu, Norsko; Galerie hl. města Prahy; Cité Internationale des Arts v Paříži a Muzeum umění v Ostravě. V letech 2002 – 2007 stála v čele ateliéru digitálních médií na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem. Díla Štěpánky Šimlové můžeme nalézt ve sbírkách Národní galerie v Praze a v Galerii hlavního města Prahy stejně jako v četných soukromých sbírkách.