

Sigurður Guðmundsson

Journey of Being | Cesta bytí

5 | 9 – 17 | 10 | 2020

The logo for 'hunt kastner' is a solid green square with the text 'hunt kastner' in white, lowercase, sans-serif font centered within it.

hunt kastner s potěšením představuje výstavu děl islandského umělce Sigurðura Guðmundssona pořádanou ve spolupráci s galerií i8 z Reykjavíku v rámci pražské galerijní akce SUMO 2020. Výstava s názvem „Journey of Being“ (Cesta bytí) představuje výběr prací z let 1971–80 pocházejících z cyklu „Situace“.

Výstavu tvoří patnáct většinou černobílých fotografií zachycujících akce uskutečněné autorem, které v nás mohou evokovat některé práce českých umělců z tohoto období – dokumentace performancí a happeningů Jiřího Kovandy, Mariána Pally, Karla Millera, Vladimíra Havlíka či Petra Štembery. Není proto příliš překvapivé, že na pozvání Jiřího Valocha vystavoval Guðmundsson v roce 1972 v Domě umění v Brně. Nemateriální hodnoty, jež Sigurður Guðmundsson ve svém díle a filosofii 60. a 70. let vyjadřoval, charakteristické rovněž pro hnutí Fluxus, se v této době objevují rovněž v dílech československých umělců. Guðmundssonova díla jsou prodchnuta smyslem pro absurdno a hravost, ale také nepominutelnou vážností a poetičností, ztělesňují povědomou ironii, melancholii, rezignaci a touhu po útěku.

Guðmundsson je konceptualista, který se v průběhu své tvorby vyjadřoval prostřednictvím celé řady médií: fotografie, textu, sochy, malby i performance. „Situace“ jsou založené na fotografii, protože v okamžiku jejich vzniku byl umělec přesvědčen, že fotografie je ideálním médiem k vyjádření jeho myšlenek. Autor opakovaně zdůrazňuje, že nechce, aby tato díla byla vnímána jako fotografie, že je považuje spíše za vizuální básně „plné vzpomínek a nemožností“. Poetičnost je přitom dlouhodobě základním kamenem jeho tvorby. Název cyklu „Situace“ byl zvolen rovněž s úmyslem odvést pozornost od fotografického média a názvy jednotlivých prací jsou vybrány tak, aby odrážely ducha díla. Guðmundsson k tomu dodává, že „název není v žádném směru návodem ke vnímání díla, ale spíše verbální paralelou vyjadřující stejný pocit jako dílo samo.“

Výstavu zahajuje dvojice děl z roku 1971 nesoucí název *A Project for the Wind – Drawing*, a *A Project for the Wind – Sculpture* (Projekt pro vítr – kresba, Projekt pro vítr – socha) vytvořená na pobřeží v Cornwallu, která je takřka definicí autorova tvůrčího procesu. Z jeho díla cítíme skrytou či částečně podvědomou touhu po jednotě s přírodou, bytí uvnitř neznámého či nemožného, jak je rovněž patrné například u dvou děl z roku 1977 nesoucích název *Item* (Položka) – na němž je ležící autor integrován do krajiny –, nebo *Landscape/study* (Krajina/studie) – v němž stojí na pobřeží, ukotvený k zemi dvěma lany z každé strany. Opakujícím se tématem v jeho díle je také rovnováha a harmonie. Dokladem je například práce *Dancing Horizon* (Tančící obzor, 1977), kdy Guðmundsson balancuje hlavou dolů na dlouhém prkně a tančí, přičemž protíná obzor, nebo v díle *Rendez-vous* (Setkání, 1976), v němž se snaží srovnat přírodu tím, že kope díru, přičemž na hlavě nese vodováhu. Rezignací a melancholií je prodchnuto dílo *Untitled* (Bez názvu) z roku 1974, na němž autor kráčí ulicí s rukama v kapsách nepromokavého pláště a na tváři má připevněn kuželovitý nos.

Sigurður Guðmundsson (nar. 1942, Reykjavík) studoval na Islandu a posléze se počátkem 60. let přesunul do Amsterdamu. V roce 1966 se přidal k progresivní islandské umělecké skupině SÚM tvořené výtvarníky, spisovateli a skladateli. Díky jejích mezinárodním kontaktům se dostal do kontaktu s myšlenkami hnutí Fluxus inspirovaného neformálním, nepředvídatelným a antielitářským zájmem o obyčejné věci. Svá díla vystavil na řadě mezinárodních výstav, jako například na 37. Bienále v Benátkách, v Islandské národní galerii, amsterodamském Stedelijk Museu, Moderna Museet v Malmö, Baltském centru pro současné umění, britské galerii Gateshead, Muzeu umění ve finském Pori a dalších. Umělec v současné době pobývá na Islandu, v Nizozemsku a v Číně.

*Rádi bychom poděkovali Ministerstvu kultury ČR a městu Praze
za dlouhodobou podporu našeho výstavního programu.*