

Galerie hunt kastner s potěšením uvádí výstavu *It's a Family Affair (Rodinná záležitost)* umělecké dvojice Kris Lemsalu a Kyp Malone, kterou pořádá ve spolupráci s estonskou galerií Temnikova & Kasela v rámci pražského galerijního programu SUMO 2021.

*

KYP MALONE

„Bože, tvá kunda je zázrak, dává mi něco, pro co můžu žít, když život za nic nestojí. Byla jsi tam, ve svých zlatých šatech, jasná vítězka soutěže, a já jsem unikl chladné smrti díky naději na zahřátého ptáka. „Some song sung sweetly in love child“ (...),“ zpívá Kyp v upřímném videu o domáckosti a přitažlivosti svou psychedelickou milostnou píseň pro Kris. Rozmanitá koláž složená ze stovek a stovek krátkých videí, gifů, animovaných kreseb, symbolů a emotikonů z Kypovy digitální knihovny je obohacena různými efekty a hudbou. Většina kreseb použitých ve videu pochází z komiksových postav z doby Kypova dětství. Kyp tvoří videa podporující narativ, aniž by o něm „bylo třeba mluvit“. Prostřednictvím recyklace a opakování motivů a postav vytváří svého druhu podobnost, tkáň propojující jeho uměleckou a životní dráhu. A tím, že hodně uvažuje o symbolech, tak rozmach emoji a on-line diskurzu, který stojí proti slovům, rozbíjí obraz do mnoha tvarů a forem a nalézá cestu k elementárním složkám jazyka.

Jelikož se narodil do situace, v níž mu tradice zděšené po vlastních předcích nebyly jednoduše dostupné, improvizuje Kyp ve svých dílech i hudbě se symboly a mýty, které nejsou svázány přísnými pravidly a zvyklostmi. Čerpá z obrazů svého dětství i svých dospělých vědomí rozšiřujících zážitků, v nichž se spektrálně zbarvená příroda zjevuje v podivně holografických podobách. Skoro jako by vytvářel autoportrét: intuitivně zpodobňuje své zvířecí archetypy, jež se v průběhu jeho života transformují a navracejí. V kresbách se odráží jeho animistická víra, v níž je vše nadáno duší a inteligencí, silou, jež nás nutí tvořit a ukazovat. A v tomto obtížném okamžiku si pro sebe nárokuje větší prostor. Je to hlas potenciálního uzdravení, který vyžaduje více uší a více srdcí, a proto si nachází cestu k tolika lidem. Daleko od zoufalství a nihilismu projektuje své utopické vize, navrhuje jiné možnosti a sní o jiné cestě vpřed pro celý náš druh i ostatní druhy, s nimiž jsme svázáni.

V kresbě nazvané *Dreaming Ancestors* (Snící předkové) umělec zobrazuje rodinu a vztahy, epigenetiku a ancestrální traumata. Tato kresba odkazuje ke Kypovu duchovnímu dědictví v oblasti Yoruba, kde jsou předci ctěni, podporováni a obdivováni. Představuje si je v zaprášených palácích spánku a propůjčuje jim určitou tvůrčí podobu – krmí je prostřednictvím malby a kresby. Tváře, jež se objevují na Kypových kresbách, oscilují mezi jeho vlastním obličejem, tváří jeho matky a jeho syna.

V galerii hunt kastner představuje Kyp řadu svých kvašů vzniklých v letech 2016 až 2021. Jeho insitní kresby působí jako by neměly být srozumitelné vnějšimu světu. Je z nich patrná jeho duchovní cesta, zkoumání a hluboký zájem o mytologie. Kyp vytvořil rovněž hudební skladbu doprovázející vystavená díla.

KRIS LEMSALU

„Skutečnost, že Krisin život a dílo jsou vzájemně velmi provázány a že se předpoklad její tvorby skrývá v její vášnivě radosti ze života, je navíc ještě umocněna na pozadí éry, ve které žije. Může to zahrnovat etiku a estetiku budoucnosti i moudrost nutnou pro přežití,“ píše historička umění a jedna z autorčiných nejbližších přítelkyň Tamara Luuk ve svém výjimečném eseji nazvaném *Three Cheers for Our Joker*, (Třikrát hurá našemu Jokerovi), v němž přesně interpretuje Krisino dílo.

Autorčiny nové keramické sochy s názvy *Moo-Pa* a *Moo-Ma* vystavené v rámci pražské expozice jsou pokračováním cyklu *immaterial material love* (nehmotná hmotná láska), na němž pracuje už od roku 2008. Tyto keramické mísy původně sloužily jako zkušební plocha a nikoli finální dílo. Díky podpoře své kamarádky Tamary, která její pozornost nasměrovala k předmětům, jež obsahují „celý její možný umělecký svět“, pokračovala Kris v budování a sestavování těchto obrovských koláží odlitků (a odlitků odlitků).

Dvě sochy představují postavy babičky a dědečka ve vzájemném rozhovoru. Postava dědečka nese atributy potulného muzikanta a babička je zase v roli klauna, což dává vzniknout fantastické dvojici světů: oba si úderně „říkají o svobodu“ a koexistují velmi podobně jako Kris a Kyp.

Sochy nepůsobí dojmem, jako by přicházely z minulosti či budoucnosti, ale spíše jako někdo, kdo existoval a bude existovat stále znovu a znovu. Celokeramické sochy jsou čisté odlitky – nohy autorčiny matky, které vyklouzly z obrovských klaunských bot ohnutých vzhůru, nakažené nadměrným růstem římského kvěťáku, nořící se do páteřních obratlů, a žebra obklopená například hračkami v podobě klaunských hlav, zmrzlina, stěv a křidel – to vše je umístěno na podstavcích, které zakrývají textilny s vytištěnými Kypovými kresbami.

Jako nekonečný vír, co strhává vše do zkázy, jsou všechny předměty a materiály v Krisině díle propojovány bez jakékoli hierarchie. Předměty (s výjimkou keramiky), jež Kris ve svých sochách a instalacích používá, jsou zaplněny osobní historií a staví na odiv celý její příběh – velmi vizuální a smyslné vzpomínky – a jsou pro ni způsobem, jak si pamatovat minulost.

Do kostýmů převlečená a divadelně nalíčená Kris se často stává součástí vlastních soch, pózuje pro fotografické autoportréty, objevuje se v performancích na vernisážích a, po západu slunce, také někdy v sociálních situacích. Její neustále se proměňující zjev osciluje mezi maškarním bálem a špičkovou módou a vyvolává vnitřní smích odhalující absurditu a zesměšňující celou situaci. Převleky mohou člověka změnit a umožňují ukázat jeho nitro vnějšmu světu. Je to štít poskytující ochranu, jenž zároveň přitahuje, vábí a snaží se setkat s lidmi. Staly se součástí jejího života a jednou z cest jejího fungování a komunikace. (Zuzana Blochová)

*

Kris a Kyp jsou rodina a spolupracují od roku 2017.

Jsou autory performancí *Going, going* (Performa 17, New York, 2017) a *Birth V – Hi and Bye* (Estonský pavilon na 58. bienále v Benátkách v roce 2019) a výstav *Love Song Sing-Along* (KW Institute for Contemporary Art, Berlín, 2020), *Love Song Sing Along (Once Again With Feeling!)* (Kai Art Center, Tallinn, 2020), a *Going Going* (Den Frie Center of Contemporary Art, Kodaň, 2020). Kromě spolupráce v rámci výstavy *It's a Family Affair* v galerii hunt kastner spolu budou vytvářet rovněž performanci *A Snail's Tale* (The High Line, New York, 13., 14. a 15. září 2021) a dílo určené pro výstavu *ECLIPSE* (7th Athens Biennale, 24. září až 28. listopadu 2021).

Kyp Malone (nar. 1973 v americké Pennsylvánii) je nejznámější jako multiinstrumentalista, skladatel a člen hudebních skupin *Tv on the Radio*, *Iran*, *Rain Machine* a *Ice Balloons*.

Díla Kris Lemsalu (nar. 1985 v Talinu) se v Čechách vystavují již od roku 2010. Spolupracovala se skupinou *Gelitin* na výstavě *Reality Check* (Šaloun – ateliér hostujícího pedagoga AVU, 2010). Zúčastnila se skupinových výstav *Ephemeral Self – Finite Projections* (NTK, Praha, 2013), *Metamorphosis* (SVIT, Praha, 2017), *ESTER KRUMBACHOVÁ. Sněžný muž – Nosit amulet – Zamotávat archiv* (transitdisplay, Praha, 2017/18). Samostatně se představila na výstavách *Fine with Afterlife* (Galerie Ferdinanda Baumanna, Praha, 2015) a v současnosti také na výstavě *Lazy Flower* (PLATO Ostrava, do 24. října 2021).

Tato výstava je součástí programu SUMO 2021. Zvláštní poděkování patří Are | are-events.org, The Emblem Hotel, Temnikova & Kasela, MeetFactory a Zuzaně Blochové za jejich pomoc a spolupráci. Rádi bychom také poděkovali Ministerstvu kultury České republiky a městu Praze za jejich dlouhodobou podporu našeho programu i výtvarného umění v ČR.