

Společenství nově příchozích

22/03 – 18/05/2024

hunt kastner s potěšením představuje nejnovější práce Daniela Pitína (*1977, Praha) na jeho čtvrté samostatné výstavě v galerii. V malbě, koláži i filmu vytváří Pitín scény, které si pohrávají s určitým očekávaným okamžikem, ale nikdy si nejsme zcela jisti, zda jsme přišli na jejich začátek, konec nebo jsme do příběhu vstoupili přímo uprostřed. Autor svá díla popisuje jako fragmenty, jejichž prostřednictvím zkoumá osobní a kolektivní paměť – detail, konkrétní okamžik zastupuje celou škálu zkušeností. Jsou zde určité pevné body, na které se napojujeme. Symboly a odkazy na kanonická umělecká díla, kinematografii, architekturu a estetiku pozdní moderny jako by se vznášely v paralelním prostoru, kde si protagonisté nejsou zcela jisti, co bude následovat. Pitínovy tváře v posledních letech nahradily geometrické tvary: koule, hranoly, krychle. Zvláštní název této výstavy, *Společenství nově příchozích*, navozuje událost, při níž vítáme hosty z budoucnosti v našem starém světě tvořeném vrstvami nastřádaných vzpomínek, známých i nesrozumitelných či odcizených významů. Nalezené materiály a fotografie získané z internetu překrývají tahy štětcem v akrylu a oleji, mísí se klasické malířské techniky s koláží a popelem. Necháváme nově příchozí, aby se v něm zabydleli, přestože my sami se v něm orientujeme jen velmi nejistě.

„Výstava se zabývá tématem budoucnosti, ale více samotným pojmem, než nějakou její vizí. Nechci vytvářet žádnou vědeckou prognózu budoucnosti z perspektivy ekologie nebo ekonomiky. To, co ji bude utvářet, je patrně už nějak zakotveno v naší přítomnosti i minulosti. Proto mé obrazy obsahují vrstvy, struktury tvořené útržky starých novin, časopisů nebo dopisů. Tyto papírové fragmenty utvářejí novou matérii obrazu, stopy, které jsou zároveň symbolickým vzkazem budoucím generacím.

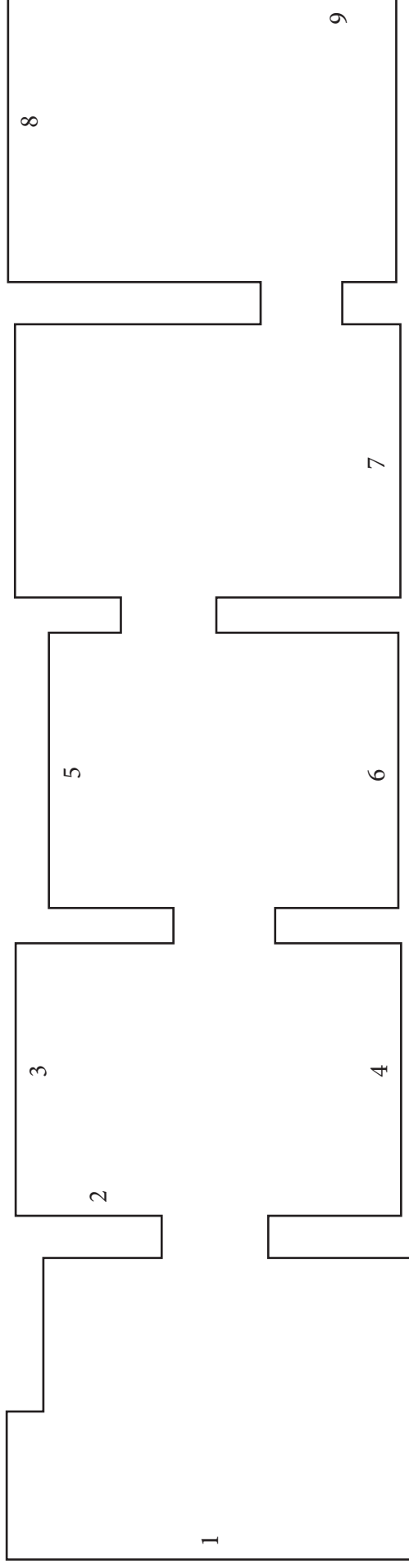
Co se v průběhu práce na výstavě začalo stávat podstatným, byl proces odcizení známého obrazu či představy. Postavy jsou tedy často anonymní a bez tváří, tvořené jen pomocí znaku a jednoduché geometrie. Z větších částí používám jako inspiraci fotografie z internetu, fragmenty filmových záběrů nebo osobní archiv. Poté ve svém ateliéru vytvářím pomocí modelů rekonstrukce prostorů a míst, které mě na fotografiích zaujaly a zakotvily v mé paměti. Při tomto procesu se vždy začíná z původních zdrojů něco ztrácet a odcizovat, a tak se obrazy postupně osvobozují ze svých původních kontextů a stávají se mou novou představou o budoucnosti. Takto přepracované obrazy vypouštím do zorného pole diváka k jeho vlastní interpretaci.

Z mého pohledu proniká do budoucnosti nějaký princip neurčitosti, neočekávanosti a neznáma, a rozbíjí tak zakořeněné struktury vnímání současnosti. Na mých obrazech se objevují tvary nebo objekty, které jsou známé našim smyslům, ale v novém kontextu mohou působit znepokojivě až odcizeně. Hledání této hranice mezi známým a neznámým je hlavním motivem mé práce. Představuji si, že budoucí společenství lidí žije ve fragmentech a odkazech naší kultury, ale požívají je zcela jiným způsobem, nerozumí jí. Toto nepochopení a neznámo osvobozuje mou představivost od kontextů současnosti a uvolňuje tak celou řadu podvědomých vjemů.“

architekt výstavy: Jiří Příhoda, light design: Kuběnský Osvětlení

Daniel Pitín studoval Akademii výtvarných umění v Praze v Ateliéru klasických malířských technik prof. Zdeňka Berana a v Ateliéru konceptuální tvorby Miloše Šejna. Jeho práce byla nedávno představena na výstavách *Všechnu moc imaginaci!*, Staatliche Kunstsammlungen, Drážďany (2023); *The Time Machine*, Nicodim, New York (2023, solo); *Sommerkino*, České centrum, Berlín (2022, solo); *Spiel mit Köpfen*, Charim, Vídeň (2022, solo); *Inkorporace*, Galerie Vyšehrad, Praha (2021, solo); *Papírová věž*, Galerie Rudolfinum, Praha (2019, solo); *Moving Image Department #10: Podle skutečných událostí*, Národní galerie Praha (2019); *Broken Windows*, Dům umění, České Budějovice (2018, solo); *Grotto, Crystal Gardens*, GRIMM, Amsterdam (2017, solo); *Baroque Office*, hunt kastner, Praha (2016, solo)

Za opakovanou podporu našeho výstavního programu děkujeme Ministerstvu kultury České republiky a hl. m. Praha.



- | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| 1 | <p>Jasně ráno / Bright Morning, 2023
220x150cm
Olej, akryl, lepený papír, popel a pigmenty v akrylátové směsi, kresba tužkou, pigmentový fix / Oil and acrylic paint, glued paper, ash and pigments in acrylic mixture, drawing in pencil, pigment marker</p> | 4 | <p>Tanečníci / Dancers, 2024
180x120cm
Olej, akryl, lepený papír, popel a pigmenty v akrylátové směsi / Oil and acrylic paint, glued paper, ash and pigments in acrylic mixture</p> | 7 | <p>Malíř / Painter, 2023
180x160cm
Olej, akryl, lepený papír, popel a pigmenty v akrylátové směsi / Oil and acrylic paint, glued paper, ash and pigments in acrylic mixture</p> |
| 2 | <p>Nové auto / New car, 2023
60x80cm
Olej, akryl, lepený papír, popel a pigmenty v akrylátové směsi / Oil and acrylic paint, glued paper, ash and pigments in acrylic mixture</p> | 5 | <p>Mrakodrap / Skyscraper, 2024
140x140cm
Olej, akryl, lepený papír, popel a pigmenty v akrylátové směsi / Oil and acrylic paint, glued paper, ash and pigments in acrylic mixture</p> | 8 | <p>Západní strana / West Side, 2023
140x170cm
Olej, akryl, lepený papír, popel a pigmenty v akrylátové směsi / Oil and acrylic paint, glued paper, ash and pigments in acrylic mixture</p> |
| 3 | <p>Vyrušení / Interruption, 2023
70x70cm
Olej, akryl, lepený papír, popel a pigmenty v akrylátové směsi / Oil and acrylic paint, glued paper, ash and pigments in acrylic mixture</p> | 6 | <p>Dotek / Touch, 2023
130x159cm
Olej, akryl, lepený papír, popel a pigmenty v akrylátové směsi / Oil and acrylic paint, glued paper, ash and pigments in acrylic mixture</p> | 9 | <p>Betonová kompozice / Concrete composition, 2024
70x80cm
Olej, akryl, lepený papír, popel a pigmenty v akrylátové směsi / Oil and acrylic paint, glued paper, ash and pigments in acrylic mixture</p> |