

Amalie 'Sveske' Ourø
Performing / Becoming Landscape
Kurátor Pavel Vančát
1. 11. - 17. 11. 2024

hunt kastner s potěšením spolupracuje se StartPoint a hostí v projekt_room Amalii 'Sveske' Ourø s její instalací *Performing / Becoming Landscape*. Amalie je jednou ze tří rezidentek ceny StartPoint, dlouhodobé platformy pro absolventy evropských uměleckých škol. Vernisáž doprovodila živá performance s umělkyní a tentýž večer otevření výstav Zagrose Mehrkiana v 35m2 a Jamala Ageliho v City Surfer Office.

„V projektu zkoumám svůj vztah k přírodě. Společnost často odděluje člověka od přírodního ekosystému, ale já jsem pevně přesvědčena, že člověk je stále součástí přírody, a proto do krajiny patří. Abych toto přesvědčení umocnila, rozhodla jsem se splynout s idylickými scenériemi a stát se krajinou prostřednictvím živé (a zaznamenané) performance. Aby mohl divák sledovat videa, musí nahlížet skrze instalačně hravé řešení zakrytých oken. Scény pak zachycují moji lidskou snahu o znovuspojení se zemí a přizpůsobení mého dechu takovým způsobem, aby odpovídal více než jen lidským entitám.“

Amalie „Sveske“ Ourø je dánská umělkyně, která od roku 2018 žije, studuje a pracuje v Nizozemsku, v roce 2022 absolvovala Gerrit Rietveld Academie. Vystavovala v galeriích Ron Mandos (Amsterdam), De Tweede Kamer (Den Haag), The Long Now (San Francisco), Arti et Amicitiae (Amsterdam) a Stedelijk Museum (Amsterdam).

Její práce, většinou performativní a komunitní, lze nejlépe popsat jako uměleckou antropologii a jsou inspirovány její zvědavostí ohledně lidské existence a vnitřního fungování naší společnosti. Prostřednictvím svých instalací aktivně komunikuje s diváky prostřednictvím herních a subverzivních aktů a vyzývá je ke kritickému přemýšlení o nejrůznějších společenských naléhavostech v oblasti sociologie, urbanismu a ekologie.

Becoming / Performing Landscape

Video záznamy performance

Natočeno na ostrově Engleøya v severním Norsku, srpen 2024

Asistenti při natáčení: Emile Weisz, Astrid Ardagh a Julian Wolf

Projekt StartPoint podpořili Národní plán obnovy a Goethe-Institut Česká republika.

hunt kastner děkuje Ministerstvu kultury ČR a Hl. městu Praze za dlouhodobou podporu programu.

Rezidenční program StartPoint v průběhu října a listopadu společně s MeetFactory představuje díla dalších dvou umělců v žižkovských galeriích **City Surfer Office** a **35m2**:

City Surfer Office, Bořivojova 1577/67, Praha

Jamal Ageli

„Düsgün Baba“

Koncept krátké filmové instalace zobrazující krajinu východoanatolských hor, mystiku a uctívání přírody alevitského náboženství. Anatolský alevismus je odnož islámu, která se vyvinula převážně autonomně v šamanskou, mystickou a liberální větev islámu, přesto byla silně ovlivněna prvky sufismu, pohanství a šíitského islámu.

„Během posledních dvou let jsem pravidelně podnikal výzkumné cesty do oblasti Dersim ve východní Anadolii, abych portrétoval alevitské náboženství, jejich praktiky a pohled na svět. Tato výstava představuje rozpracované filmové scény a fotografie a dává nahlédnout do mého výzkumu kulturní identity, religiozity a nedílné role krajiny v náboženských praktikách.“

Jamal Ageli (DE, absolvent KABK Den Haag, NL) je německý fotograf a video umělec, který žije ve Frankfurtu nad Mohanem a Amsterdamu. Jeho tvorba je utvářena ranou láskou k optice a světlu, vyrůstáním v přírodě a touhou nalézt nejpozoruhodnější aspekty naší existence na této planetě. Pozorování vědy a techniky, které utvářejí naši budoucnost, stejně jako krásy přírodního světa, ho vede k vytváření obrazů plných barev, kontrastů a abstrakce, které odhalují měřítko života a náš vztah k okolnímu světu.

35m2, Víta Nejedlého 23 (dvůr Café Pavlač), Praha

Zagros Mehrkian

Oheň v ohni

*„Ve snu se mi zdálo, že voda hoří,
a že vítr hoří,
a země hoří,
a i oheň je pohlčen ohněm.
Ve snu se mi zdálo, že v mých žilách hoří krev.“*

Dnešní svět se podobá noční můře podobné těmto slovům Bahrama Beyzaie. Jako Íránec žijící ve Francii jsem dospěl k závěru, že naše současná situace se podobá životu ve světě vzhůru nohama. Abychom tento svět viděli, musíme být neustále v předklonu.

Zagros Mehrkian (IRN, absolvent ÉSADTPM Toulon)

Umělec, profesor na škole výtvarných umění v Toulonu (ÉADTPM), vítěz ceny StartPoint 2018.

Projekty teheránského rodáka Zagrose Mehrkiana, který působí ve francouzském Toulonu, vycházejí mimo jiné z jeho vlastních kulturních a jazykových zkušeností, které však rozšiřují a zobecňují do základních a univerzálních jazykových forem. Výsledné performance a videa zachycují překlady vokální poezie Dicka Higginse do dvou set různých jazyků nebo pokusy přepsat pouze pomocí onomatopoeie a gest vlastní vzpomínky na dětství ve válečném období či nechvalně proslulý nenávislný projev ajatolláha Chomejního. Mehrkian nám ukazuje obě strany současných multikulturních nedorozumění, jejich bezradnost i skutečnou vnitřní hloubku.