

# HUNT KASTNER

PELES DUO: *portals*

11. 4. – 23. 5. 2026

kurátorka Hana Janečková

Hunt Kastner s potěšením představuje *portals* – první výstavu berlínského Peles Duo v České republice, které bylo založeno v roce 2005 ve Frankfurtu (původně jako Peles Empire) umělkyněmi Katharinou Stöver a Barbarou Wolff. Jejich místně specifická instalace v Hunt Kastner představuje hlavní zájem jejich tvorby: vztah fotografie a její reprodukce, materiální transformace a témata mytologie a historie. Prostřednictvím své ústřední postavy, bohyně Kybelé, výstava přemýšlí o komplexnějším porozumění ženských postav v dějinách umění. Kybelé, v její hybridní a proměnlivé formě, se v prostoru výstavy propojuje s jinými rovinami času, paměti a prostoru, s mnoha vstupními a výstupními body. V nových malbách a v premiéře filmu *ashes within you* (2026) – vzniklého ve spolupráci s umělcem Robem Crossem – výstava zpochybňuje hierarchii a autorství, přičemž její „portály“ umožňují neustálou transformaci.

## Odhalování portálů

Kulisy: zelená pole, nástroje, archeologické naleziště, značení terénního výzkumu. Ve filmu *ashes within you* se umělkyně, vyzbrojeny rýči, pouštějí do práce v identických montérkách. Na kolečku je vystavena na slunci keramická struktura, vytvořená ze stovek buclatých forem semínek granátového jablka. Veškerá vlhkost hlíny je po výpalu na 1000 °C dávno pryč a v jasném denním světle se políčko 8mm filmu mění ve světle šedou. Inspirováno filmem Sergena Parajanova *Barva granátového jablka* (1969) symbolika jablka je tradičně spojena s mocí sexuality, plodností či božstvím Kybelé. V tvorbě Peles Duo se přeměňuje napříč formami a médii: stává se obrazem i plastikou ze surové a pálené keramiky.

Přejímání podob je také uměleckým procesem dívání se, setkání rukou a pohledu s jejich předmětem. Na malbě Sandra Botticelli *Madona s granátovým jablkem* jezulátko drží v rukou štavnaté ovoce, rozpúlené a odhalující jeho útroby. Zobrazení, které údajně věrně zachycuje anatomii lidského srdce, tak přenáší proces zvnitřnění ze spirituální do světské sféry. Dotek rukou a srdce násobí symbolický význam této proměny.

Na nových malbách-objektech Peles Duo, jako *mess and memory (Ciamberlano) II* najdeme oči Kybelé ve střetnutí s otevřenými ústy rytiny Lucy Ciamberlano, otevřené rty slouží jako vstupní brána těla a díla zároveň. V *tool of tools (our hands)* se ruce vrství, natahují, ukazují, prsty jsou připravovány něco uchopit. Při nanášení vrstev barvy na jesmonit se umělkyně střídají a v rámci společného malířského procesu sdílejí intimní prostor, který toto velmi osobní a individualistické médium nabízí. Skládáním světa do prasklin materiálu, přes fragmenty a pukliny jejich vlastních těl a tištěný materiál se ruce stávají nástroji vedle dalších prvků malby: deklarativními, ale i smyslnými portály k citové vytříbenosti.

Pomocí iluzivní techniky trompe-l'œil vytváří povrch podlahové instalace v galerii dojem hloubky a umožňuje objektům, jako jsou socha granátového jablka či mamutí zub, nořit se či propadat do prostoru. Frygická bohyně Kybelé je zde ztvárněna v cínu, v materiálu značeném nestálostí, který lze přidáním mědi povýšit na bronz. V alchymii cín symbolizuje jak neúplnost, tak připravenost k proměně. Kybelé se zrodila s hermafroditní tělesností, s množstvím prsů, které byly přirovnávány k ovoci či vejčím. Tradičně je ovšem tato interpretace zpochybňována maskulinistickým výkladem, který považuje prsa za obětovaná býčí varlata. K obnovení původní životní síly Kybelé a její nezkrotné ženské formy je zapotřebí transformace v podobě méně přijímaných podob lásky a jiných druhů moci.

Právě ve filmu *ashes within you* prochází Kybelé proměnou. Umělecké dílo se stává rituálem uctívání, pak je odevzdáno jako dar zemi. Ve vrcholné scéně se náš pohled setkává s pohledem Kybelé v dlouhém záběru, přičemž intenzita jejího pohledu slábne s rostoucí vzdáleností od země. V tomto odkazu ke vztahu viditelnosti a vidění, dílo také poukazuje na materiálnost samotného filmového média. Záběry z dronové kamery se střídají se snímky 8mm filmu, což připomíná důležitost procesuality ve tvorbě Peles Duo. V procesu, který Kirsty Bell nazvala „obrácenou archeologií“, je Kybelé jako socha určená pro nesmrtnost pohřbena. Pohřbu předchází symbolická oběť – fotografie ženského torza a granátového jablka je zapálena a rituálně se mění v popel. Keramický objekt je poté pokryt zeminou a další portál, tedy vykopaná díra v zemi, se uzavírá pod zelení trávníku.

# HUNT KASTNER

Jak mohou věci nabýt takto nestálého, tekutého tvaru, když se hmota vrací ke svému původu? Sochy nebo těla: můžeme se skutečně vrátit Zemi poté, co jsme byly vytvarovány, vypáleny a spáleny, vystavovány a zasazovány do kontextu? Poznamenány světem už nikdy nejsme touž půdou ani tímž tělem; záhyby vedou k jinému času, prostoru a paměti. Umění není nástrojem, který nás přenáší jinam – tkanivem umění je svět takový, jaký je. V *portals* se vše otevírá doposud neviditelným náznakům této proměny.

Text Hana Janečková

## Vystavená díla

*portals*, 2026

site-specific podlahová instalace, barevné kopie A3  
rozměry variabilní

*mess and memory (Ciamberlano) II*, 2026

akryl a UV tisk na spáleném sádrovci, pigmenty a provaz v ocelovém rámu  
29,7 x 21 cm

*tool of tools (our hands)*, 2026

akryl a UV tisk na spáleném sádrovci, pigmenty a provaz v ocelovém rámu  
29,7 x 21 cm

*Fontaine/Fontana*, 2026

akryl a UV tisk na spáleném sádrovci, pigmenty a provaz v ocelovém rámu  
42 x 29.7 cm

*the double world*, 2026

akryl a UV tisk na spáleném sádrovci, pigmenty a provaz v ocelovém rámu  
42 x 29,7 cm

*cacodylic eye*, 2026

akryl a UV tisk na spáleném sádrovci, pigmenty a provaz v ocelovém rámu  
29,7 x 21 cm

*ashes within you*, 2026

ve spolupráci s Robem Crossem  
video Super 8 plus HD video, zvuk  
8 mins 23 secs

Rádi bychom poděkovali Ministerstvu kultury ČR a hl. městu Praze za dlouhodobou podporu našeho programu.